



“Je moet vooral in termen van oplossingen kunnen denken en een gezonde dosis humor en relativiseringsvermogen hebben.”

AN JACOBS

An Jacobs is sinds 2016 gedelegeerd bestuurder van VOFTP, de beroepsvereniging van Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten. Ze haalt voldoening uit haar job door onder meer meerwaarde te creëren voor de leden door pragmatische en creatieve oplossingen aan te bieden en te faciliteren. Om gedragen compromissen te vinden met andere stakeholders geeft ze het belang aan van het aanvoelen en begrijpen van de standpunten van de ander.

In 2016 fuseerden de beroepsvereniging voor televisieproducenten VOTP en de beroepsvereniging voor filmproducenten VFPB tot één vzw. Niet lang daarna nam An Jacobs het roer over als gedelegeerd bestuurder. “Met VOFTP vzw vertegenwoordigen we een wijd scala aan onafhankelijke audiovisuele productiehuisen in alle genres. Onder onze leden tellen we bijvoorbeeld Studio100, De Mensen, De Filistijnen, Panenka, De Chinezen, Fabrique Fantastique, Hotel Hungaria en Eyeworks”, verduidelijkt An.

VOFTP is de representatieve spreekbuis voor de belangen van de Vlaamse onafhankelijke televisie- en filmproductiesector. Ze tracht actoren (zoals omroepen, pers, overheid, adviesorganen, onderzoeksinstellingen, ...) te sensibiliseren over het belang en de economische draagkracht van haar leden en hun uitdagingen in een steeds evoluerend audiovisueel veld. “Als gedelegeerd bestuurder ben ik de woordvoerder van de vereniging en stippel ik samen met de zeer betrokken en dynamische raad van bestuur de koers van de vereniging uit. Hierbij word ik dagdagelijks ondersteund door een bedrijfsjuriste en een administratieve medewerkster. We zijn een 100% vrouwelijk en efficiënt team”, voegt An er met enige trots aan toe. Zelf heeft An ook een juridische achtergrond als advocaat gespecialiseerd in intellectuele eigendomsrechten, handelsrecht en internationale geschillen.

Enthousiasme en passie bij medewerkers

Bij het zoeken naar medewerkers hecht An veel belang aan het enthousiasme en de passie die kandidaten leggen in het verhaal dat ze brengen (over hun studiekeuze, hobby's en waarom ze voor een bepaalde job denken de geknipte kandidaat te zijn). “Vaardigheden en kennis kan je in zekere mate verwerven 'on the job'. Je persoonlijke ingesteldheid -naar mijn mening- veel minder. Aangezien het succes van een beroepsvereniging staat of valt met hoe wervend je verhaal is en hoe

oprecht overtuigend je dit verhaal kan overbrengen en dit zowel tegenover de buitenwereld als tegenover je eigen leden, is dat dus cruciaal om meerwaarde te kunnen bieden als medewerker van een beroepsvereniging. Daarnaast vind ik het ook belangrijk dat mensen kritisch durven nadenken, helder communiceren en pragmatisch zijn.”

Voorrecht mee te timmeren aan weg naar meer investeringen in Vlaamse content

An koos voor deze job omdat de audiovisuele sector een interessante sector is die constant in beweging is. “Daarom alleen al is het boeiend om erin te werken. We hebben in Vlaanderen een enorm kwalitatief film- en televisieaanbod. Maar onze Vlaamse productiehuisen krijgen het steeds moeilijker om de financiering van hun projecten rond te krijgen. Omdat ik er echt in geloof dat het van cruciaal belang is dat er opnieuw geïnvesteerd wordt in onze eigen kwaliteitsvolle Vlaamse content, vind ik het een voorrecht hiervoor elke dag aan de weg te mogen timmeren”, betoogt An.

De job geeft An de kans om te focussen op die aspecten die haar als advocaat het meest voldoen: meerwaarde creëren voor de leden door pragmatische en creatieve oplossingen aan te bieden en te faciliteren, complexe juridische onderwerpen bevattelijk en duidelijk brengen aan

niet-juristen en bekijken hoe die het best kunnen geïmplementeerd worden en onderhandelen, bemiddelen en tot gedragen oplossingen komen.

covid-19-protocols voor de sector

“Aan het begin van de Covid-19-crisis werkten we bijvoorbeeld de Covid-19-protocols uit voor enerzijds TV- en anderzijds filmproductie. Ik

denk dat het ongezien was in de audiovisuele sector dat op zeer korte termijn door alle spelers constructief meegedacht werd om tot door iedereen gedragen teksten te komen. Als er iets goed uit deze crisis kan komen dan is het wel dat het vertrouwen en de samenwerking tussen al deze spelers verder geconsolideerd wordt.”

An geeft aan dat bij zo’n onderhandelingen naast een uitstekende dossierkennis het belangrijk is ook de bezorgdheden en belangen van de andere spelers te kunnen

aanvoelen en begrijpen om als bruggenbouwer op zoek te kunnen gaan naar gedragen compromissen. “Door te luisteren, overleg te plegen en soms ook te bemiddelen heb ik over de jaren heen een groot netwerk uitgebouwd, en geniet ik het vertrouwen van veel spelers. Zonder dit vertrouwen zouden we niet zo snel hebben kunnen schakelen. Je moet vooral in termen van oplossingen kunnen denken en een gezonde dosis humor en relativeringsvermogen hebben.”

“Als er iets goed uit deze crisis kan komen dan is het wel dat het vertrouwen en de samenwerking tussen al deze spelers verder geconsolideerd wordt.”

“Het bestuur van de vereniging moet een goed geoliede motor zijn, maar het vertrouwen van de leden is als de benzine, zonder geraak je nergens.”

Het moeilijkste aan haar job vindt An het geduld dat er soms voor nodig is. “Ik heb van nature graag dat er vaart zit in de dingen, dat het werk vooruit gaat. Ik heb intussen mijn geduldsgrenzen stevig verlegd en begrepen dat om een goed resultaat te bereiken het soms nodig is om het tempo van andere partijen te respecteren in plaats van zelf een hoog onderhandelingstempo op te leggen. Daarnaast vind ik het bij momenten een hele uitdaging om de juiste gemene deler te identificeren onder de soms zeer verschillende belangen van de leden. Het is in bepaalde dossiers een uitdaging om een evenwicht te zoeken in de wensen en standpunten van al de leden, die actief zijn in zeer verschillende audiovisuele genres en daardoor soms uiteenlopende noden en bezorgdheden hebben.”

Binnen VOFTP vzw zelf zorgde covid-19 vooral voor praktische aanpassingen. Alles verloopt reeds een jaar online. “In volle tweede golf hebben we een nieuwe bedrijfsjuriste aangeworven. Door het verplichte telewerk is zij jammer genoeg nog niet op kantoor geweest, de opstart verloopt dan ook wat afstandelijker, wat jammer is wanneer je met zo’n klein team werkt.”

VOFTP vzw is de beroepsvereniging van Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten

Werkgeluk haal ik uiteraard vooral uit... tevreden leden en collega’s en ook uit een constructieve samenwerking met de andere spelers in onze sector.

Ik vind het meest inspiratie voor mijn job in... mijn leden en collega’s van de internationale overkoepelende belangenvereniging.

Een uitdaging voor verenigingsprofessionals is volgens mij... het juiste evenwicht vinden qua tijdsbesteding tussen inhoudelijk op dossiers werken en communicatie over stand van zaken in dossiers naar leden toe.

Een uitdaging voor ledenorganisaties zelf is... relevant blijven, ook wanneer de omgeving waarin je leden actief zijn evolueert.

Het werken voor een ledenorganisatie is voor mij bijzonder omdat... je het voorrecht hebt dat leden je hun expertise, kennis en vertrouwelijke bedrijfsinformatie toevertrouwen in het belang van heel de sector.

Een tip die me tijdens het afgelopen jaar is bijgebleven over verenigingsmanagement is... het bestuur van de vereniging moet een goed geoliede motor zijn, maar het vertrouwen van de leden in het bestuur is als de benzine, zonder geraak je nergens.

Over vijf jaar hoop ik dat ik binnen onze organisatie... een aantal doelstellingen die grote impact zouden hebben op de economische leefbaarheid van onafhankelijke audiovisuele productiehuisen succesvol zal hebben gerealiseerd.